Najdroższy system audio prezentowany publicznie w Polsce na Audio Video Show 2026!

28. edycja Audio Video Show zapowiada się spektakularnie! Na miłośników najlepszego dźwięku czekać będzie prezentacja najdroższego systemu audio prezentowanego publicznie w Polsce wartego około 10 milionów! Organizatorzy zapowiadają także prezentacje kilku kolejnych systemów wycenianych na 5 mln zł każdy.

Jedną z najważniejszych prezentacji tegorocznej wystawy Audio Video Show będzie system z kolumnami Wilson Audio Autobiography. To światowa premiera modelu w działającym systemie podczas wystawy hi-fi i jednocześnie **najdroższy system audio prezentowany publicznie w Polsce.**

Kolumny były wcześniej pokazywane w Wiedniu, ale wyłącznie statycznie. W Warszawie zagrają w 150-metrowej sali Paryż A. W skład systemu wejdzie pięcioelementowy zestaw dCS Varese z transportem CD oraz elektronika gospodarza sali, słoweńskiej firmy Ubiq Audio. Za wzmocnienie sygnału odpowiadać będą przedwzmacniacz Ubiquitous 300B i cztery monobloki Ubicube 700. Dwa z nich napędzą kolumny, a dwa pozostałe to dedykowane subwoofery Wilson Audio. **Wartość całego systemu szacowana jest na około 10 mln zł.**

Kolejny z wielkich zestawów to marka Acapella, która rozwija swoje kolumny i wzmacniacze od 1978 roku, kiedy zaprezentowała pierwszy model Sphäron z tubą sferyczną i głośnikiem plazmowym. W sali Londyn B na PGE Narodowym zagra Acapella Sphäron Excalibur, napędzana wzmacniaczami Acapella Energèia. Producent opisuje ten system jako połączenie szczegółowości zestawu audiofilskiego z dynamiką dużego systemu nagłośnieniowego. Sphäron Excalibur jest w siódmej odsłonie swojego rozwoju. Kolumny, których wartość sięga około 3,9 mln zł, zagrają w systemie obejmującym także przetwornik MSB The Cascade, serwer

muzyczny Pink Faun Ultra i okablowanie Zensati. **Wartość zestawu przekracza 7,7 mln zł.**

Katowicka firma RCM przygotuje z kolei prezentację kolumn YG Acoustics ULTIMATE TITAN. To pięciodrożna, modułowa konstrukcja z zewnętrzną zwrotnicą. Poszczególne sekcje kolumn ustawiane są jedna na drugiej. Każda waży 460 kg i ma ponad dwa metry wysokości. YG Acoustics samodzielnie produkuje przetworniki z aluminiowymi membranami. Ich kształt powstaje w procesie precyzyjnej obróbki CNC z bloków aluminium. **Cena tych niezwykłych kolumn wynosi około 5 mln zł za parę, a wartość całego systemu z elektroniką Vitus Audio szacowana jest na około 8 mln zł.**

A to nie koniec prezentacji z najwyższej półki. Organizatorzy zapowiadają, że podczas wystawy będzie można posłuchać jeszcze kilku systemów o wartości około 5 mln zł każdy.

Winylowe łowy i strefa słuchawek

Giełda winyli od lat należy do najbardziej obleganych części wystawy. Jak co roku zagości na PGE Narodowym oraz w hotelu Radisson Blu Sobieski. Swoje stoiska przygotują wytwórnie, polskie i zagraniczne sklepy oraz wystawcy z bogatą ofertą czarnych krążków.

To miejsce zarówno dla poszukiwaczy klasycznych wydań, jak i muzycznych nowości. Można tu znaleźć płyty za kilkanaście złotych oraz kolekcjonerskie wydania wyceniane na setki, a czasem tysiące złotych. W ofercie będą między innymi pierwsze tłoczenia, reedycje, albumy wydane wyłącznie na winylu i nagrania trudne do znalezienia w serwisach streamingowych. Giełda daje również okazję do spotkania kolekcjonerów, rozmów o tłoczeniach i zdobycia autografów artystów.

W strefie słuchawek swoje urządzenia zaprezentuje ponad 50 producentów i dystrybutorów z całego świata. Zwiedzający znajdą modele w różnych przedziałach cenowych, od budżetowych i studyjnych po najbardziej zaawansowane konstrukcje, a także wzmacniacze słuchawkowe i przetworniki. Będzie można porównywać słuchawki bezpośrednio, korzystając z tego samego materiału muzycznego.

„Od blisko trzech dekad Audio Video Show wyznacza w Polsce standard dyskusji o dobrym dźwięku. Tę pozycję budowaliśmy rok po roku,

zapraszając producentów, konstruktorów i ludzi, dla których muzyka jest czymś więcej niż tłem. W tym roku chcemy zaoferować gościom doświadczenie, którego nie zapewni żaden salon ani sklep internetowy: możliwość wyrobienia sobie własnej opinii, w skupieniu i przy wykorzystaniu sprzętu dostępnego na co dzień tylko dla nielicznych. To wartość, której nie zastąpi żadna recenzja. Przygotowujemy także wyjątkowe premiery systemów, jakich dotąd w Polsce nie prezentowano" - mówi **Adam Mokrzycki**, pomysłodawca i organizator Audio Video Show.

Bilety na Audio Video Show 2026 są już dostępne na ticket.audioshow.pl.

Zarezerwuj je i posłuchaj systemów, których na co dzień nie sposób doświadczyć w jednym miejscu.

Audio Video Show 2026 odbędzie się w dniach:

Piątek, 23 października 12:00 – 20:00

Sobota, 24 października 10:00 – 20:00

Niedziela, 25 października 10:00 – 17:00

Lokalizacje wystawy:

PGE Narodowy Al. Ks. J. Poniatowskiego 1 Warszawa

Hotel Radisson Blu Sobieski Plac Artura Zawiszy 1 Warszawa

Hotel Golden Tulip ul. Towarowa 2 Warszawa

Audio Video Show *– druga największa na świecie wystawa sprzętu audio i video. Można na niej zobaczyć wszystkie elementy wchodzące w skład domowych systemów audiowizualnych, m.in.: zestawy audio, słuchawki, telewizory i projektory. Audio Video Show to jedyne miejsce, gdzie można osobiście posłuchać oraz obiektywnie porównać wiele urządzeń z niemal wszystkich pułapów cenowych. Równolegle z prezentacją sprzętu odbywają się liczne seminaria poświęcone tematyce audio i video.*

Więcej informacji na:

https://audioshow.pl

https://www.facebook.com/WarsawAudioVideoShow

https://www.instagram.com/avshow/

Wystawę wspierają medialnie:

android.com.pl, magazyn Audio, Audiomuzofans.pl, Audiostereo, Audio-Video, HDTV, HiFI Class, HiFi i Muzyka, High Fidelity.pl, Komputer Świat, Infoaudio.pl, InfoProdukt, iMagazine.pl, Jazz Television, Polskie Radio, Portal Winylowy, Soundrebels, Spider's Web, StereoLife, Strefa Music Art, TVtest i ZPAV.

Dodatkowych informacji udziela:
Anna Michałowska
anna.michalowska@digitalopengroup.pl